

# 1. Нормативно-правовая база.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

1. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
2. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
5. Уставом ГБОУ «СШ № 53 Г.О.МАКЕЕВКА».

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

**2.1 Пояснительная записка**

* 1. **Направленность**

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественной направленности.**

Рабочая программа вокально-хорового «Весёлые нотки» составлена на основе примерной Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

# Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

**Актуальность** Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

* концертная деятельность;
* участие в фестивалях, конкурсах.

**Новизна.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Сольное пение

(вокал)» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих занятий.

**Педагогическая целесообразность программы.** Пение является наиболее активной, действенной и доступной формой музыкального обучения. Ведь в процессе совместного исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, критическое мышление, целеустремленность, взаимовыручка. При этом пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Приобретаемые вокальные знания, умения и навыки представляют собой ценность, так как они могут быть применены учащимися в художественной, творческой по своей сути деятельности.

# 2.3. Формы обучения

Формы обучения - очная

# Основными формами работы с детьми является:

* учебное групповое занятие;
* музыкальные спектакли;
* отчётный концерт;
* участие в конкурсах, фестивалях;
* посещение концертов, музыкальных спектаклей.

# 2.4 Режим занятий

**Срок реализации программы -**1 год, Режим занятий:

Периодичность 2 часа в неделю

# 2.5 Особенности организации образовательного процесса

*Адресат программы* - программа вокально-хорового кружка «Весёлые нотки» предназначена для детей 7-15 лет (1-11 класс):

# условия набора учащихся

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, по заявлению родителей. Предварительной подготовки для зачисления в группу не требуется.

# количество учащихся в группах

В учебной группе 20 человека

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен, если в него включены обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, дети - инвалиды.

Учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста младшая 7-9 лет, средняя 10-12 лет, старшая 13-15 лет

Общее количество часов – 108 часов

Периодичность проведения занятий – 2 часа в неделю. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: групповая работа.

*Особенности организации образовательного процесса -* обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

# Цели и задачи программы

**Цель программы**:

создание условий для интереса детей в занятиях музыкальным искусствам, формирование вокально–хоровых навыков пения, чувства музыки, стиля, воспитание музыкальной и певческой культуры. Развитие музыкально- эстетического вкуса детей.1

# Задачи:

Образовательные:

* развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными

певческими навыками;

* развитие навыков вокального интонирования;
* овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
* обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета

«эстрадное пение»;

* овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Развивающие:

* развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
* развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
* развитие исполнительской сценической выдержки;
* развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
* развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
* духовно- нравственное развитие. Воспитательные:
* воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
* воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
* усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
* воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Методы:** Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

* Метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
* Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
* Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.
1. **Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Содержание темы | Тип урока | Форма урока | Информационное сопровождение | Датапо плану | Дата фактически |
| **Раздел1:** ***Музыкально-теоретические дисциплины***.(5 часов) |
| 1 | Введение..Ладовое многообразие | Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов.Понятие лад. Его значение в музыке. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Урок-путешествие | Фонограммы детских песенПримеры мажорных и минорных произведений | 04.09 |  |
| 2 | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведенияДинамика. | Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведенийДинамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевок | *Комбинированный урок.* | Беседа | Запись произведений с различными темпами.Запись произведений с яркими динамическими оттенками | 11.09 |  |
| 3 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные. | Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание.Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание | *Комбинированный урок.**.* | Беседа | Запись танцевальной, маршевой и песенной музыкиЗаписи. 1,2,3частные музыкальные произведения | 18.09 |  |
| 4 | Типы голосов.Типы дыхания. | Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ- определение типа голосаДыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. | Вокальные произведенияФонограммы ансамблевых песен | 25.09 |  |
| 5 | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кодаУрок слушания и анализа | Жанр песня. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольноеЗакрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. | Песни в ансамблевом исполнении.Произведения для интонационного анализа | 02.10 |  |
| **Раздел 2** ***Вокальная работа***. (15 часов) |
| 6 | Формирование певческих навыков. Роль распевки | Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. | Нотные записи вокальных упражнений для работы. | 09.10 |  |
| 7 | Певческая установка | Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. | Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения | 16.10 |  |
| 8 | Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. | Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. | Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха | 23.10 |  |
| 9 | Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. | Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. | Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха | 30.10 |  |
| 10 | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. | Нотные записи вокальных упражнений для работы над артикуляцией | 13.11 |  |
| 11 | Дыхания | Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция | Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания | 20.11 |  |
| 12 | Единство художественного образа и исполнительства | Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция | Запись «+» и «-» для сольного исполнения | 27.11 |  |
| 13 | Работа над тембровой окраской | Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция | Запись «+» и «-» для сольного исполнения | 04.12 |  |
| 14 | Звуковедение. Развитие чувства ритма. | Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив) | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция | Запись «+» и «-» для сольного исполнения | 11.12 |  |
| 15 | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция | Запись «+» и «-» для сольного исполнения | 18.12 |  |
| 16 | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция | Запись «+» и «-» для сольного исполнения | 25.12 |  |
| 17 | Пение фальцетом. | Понятие пение фальцетом. Постановка голоса. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  | 15.01 |  |
| 18 | Пение речитативом. Дикция | Ритмические особенности сольного произведения | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  | 22.01 |  |
| 19 | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. | Понятие придыхательного пения. Практическая отработка. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция |  | 29.01 |  |
| 20 | Работа над музыкальным и сценическим образом. | Работа с микрофоном. Сольное исполнениё номера. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция | Запись «+» и «-» для сольного исполнения | 05.02 |  |
| **Раздел 3** ***Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (5 часов)*** |
| 21 | Жанровое разнообразие музыки.Роль песни в переломные моменты истории. | Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа | Запись различных музыкальных жанровПримеры революционных песен | 12.02 |  |
| 22 | Песня в жизни человека.История гимнов России. | Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему? | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа | Запись гимнов | 19.02 |  |
| 23 | Песня на войне.Бардовская песня. | Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава… | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа | Военные песни.Бардовская песня | 26.02 |  |
| 24 | Современная музыка – что это?Вокальные жанры в музыке | Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языкеЗнакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа | Образцы современной музыкиБаллада, романс, оперетта, ария | 05.03 |  |
| 25 | Творчество современных композиторов-песенниковНародное музыкальное творчество | Творческий путь Владимира Шаинского.Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области | *Урок изучения и закрепления новых знаний.**.* | Беседа | Песни ШаинскогоЗапись фольклорных произведений | 12.03 |  |
| **Раздел *4 Работа с солистами (7 часов)*** |
| 26 | Владение своим голосовым аппаратом.Использование певческих навыков. | Выбор музыкального произведения для сольного исполнения.Разучивание сольных произведений. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. | Примеры сольных произведений.Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста | 19.03 |  |
| 27 | Работа над собственной манерой вокального исполнения.Освоение исполнения бэк-вокал. | Понятие манера исполнения. Вокальная работаПение под минус 1. вокальная работа | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция | Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста | 02.04 |  |
| 28 | Расширение диапазона голоса.Нотная грамота. | Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голосаЗнакомство с длительностями нот. Пение по нотам | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. | Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста | 09.04 |  |
| 29 | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.Выявление индивидуальных красок голоса. | Работа над артикуляцией. Вокальная работаАнализ возможностей голоса солиста. | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция | Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста | 16.04 |  |
| 30 | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.Движения под музыку. | Разучивание сольных произведений. Понятие импровизацияРабота над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция | Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста | 23.04 |  |
| 31 | Постановка танцевальных движенийИспользование элементов ритмики, сценической культуры. | Работа над сценическим образом вокалиста | *Комбинированный урок.* | Занятие-постановка, репетиция | Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста | 30.04 |  |
| 32 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | Творчество | *Комбинированный урок.* | Беседа | Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого | 07.05 |  |
| **Раздел 5** ***Теоретико-аналитическая работа (2часа)*** |
| 33 | Беседа о гигиене певческого голосаНародное творчество | Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях.Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | Беседа | Народные песни | 14.05 |  |
| 34 | Работа исполнителя-вокалистаУрок-концерт | Закрепление изученного. | *Комбинированный урок.* | Практическое занятие. | Записи разученных песен | 21.05 |  |

# 5. Планируемые результаты

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

* формирование природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
* формирование навыков вокального интонирования;
* овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
* формирование вокально-технических ;
* овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Метапредметные результаты

* формирование навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
* формирование навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* формирование трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
* усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
* формирование культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Личностные результаты:

* формирование голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
* формирование слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма, исполнительской сценической выдержки;
* формирование художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
* формирование устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
1. **Раздел программы «Воспитание»**
	1. **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения

интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

* усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
* формирование и развитие личностного отношения детей к вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;
* приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

* освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
* принятие и осознание ценностей музыки;
* воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
* формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
* воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
* воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;
* развитие творческого самовыражения в пении, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

# Формы и методы воспитания

интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

* усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
* формирование и развитие личностного отношения детей к вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;
* приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

* освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
* принятие и осознание ценностей музыки;
* воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
* формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
* воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
* воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;

интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

* усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
* формирование и развитие личностного отношения детей к вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;
* приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

* освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
* принятие и осознание ценностей музыки;
* воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
* формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
* воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
* воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;
* развитие творческого самовыражения в пении, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

# Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

# Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью —

используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

# Календарный план воспитательной работы с учащимися

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название******мероприятия*** | ***Сроки*** | ***Формы******проведения*** | ***Результат и (или) информационный*** |
|  |  |  |  | ***продукт,*** |
|  |  |  |  | ***иллюстрирующий*** |
|  |  |  |  | ***успешное достижение цели события*** |
| 1 | Вежливость на каждый день. | сентябрь | Беседа, диспут | Знание основных моральных норм и ориентация навыполнение норм на основе понимания их социальнойнеобходимости фотоотчет |
| 2 | Мероприятия, посвященныеМеждународному дню музыки; | октябрь | Беседа орежиме дня. | Сформированность и развитие личностного отношения детей к вокалу, к собственнымнравственным позициям и этике поведения в творческом объединении |
| 3 | «День народного единства» | ноябрь | Беседа, презентация | Сформированность основ гражданской идентичности — чувства гордости за своюРодину фотоотчет |
| 4 | История и | декабрь | Подготовка | Сформированность основ |
|  | традиции |  | рефератов и | культурной идентичности, |
|  | празднования |  | презентации | уважение к культуре и |
|  | Нового года и |  |  | традициям народов России и |
|  | Рождества в России |  |  | мира |
| 5 | «Вредные привычки и их последствия» | январь | Обсуждение. Презентация | Сформированность внутренней позиции учащегося, эмоционально - положительное отношение учащегося к ЗОЖ, ориентация на выполнение нормна основе понимания их личной необходимости |
| 6 | Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества. | февраль | Игра «Вперед мальчишки» | Сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества историческихсобытий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Праздничное мероприятие, посвященноеМеждународному женскому дню 8 Марта | март | Участие в конкурсе | Развитие у учащихся творческой активности исамостоятельности, воспитание чувства коллективизма,коммуникабельности, культуры отношений, ответственности за работу членов команды, зарезультат фотоотчет |
| 8 | ДеньКосмонавтики | апрель | Мультиме- дийная презентация | Сформированность основ гражданской идентичности — чувства гордости за своюРодину фотоотчет |
| 9 | Мероприятие,посвященное 79- летию Победы в ВОВ – «Сочи –город-госпиталь» | май | Участие в мероприятияхБессмертный полкМитинг у Памятника | сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества историческихсобытий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет |

1. **Условия реализации программы**

Элементы *здоровьесберегающей* технологии являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Материально-техническое обеспечение

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* фортепиано;
* учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально- исполнительская деятельность»;
* нотная литература;
* музыкальные центры для проведения занятий и консультаций;
* микрофон;
* вокально-усилительная аппаратура;
* компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* фонохрестоматия;
* видеохрестоматия;
* презентационное оборудование

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2024-2025 уч.г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата факти****ческая** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| **1** |  |  | Введение. Летние впечатления. | **2** | 0,5 | 1,5 | Беседа, лекция, практическая работа |
| 2 |  |  | Навыки пения сидя. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 3 |  |  | Интонационная выразительность. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 4 |  |  | Музыкальный образ. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 5 |  |  | Пение по нотам. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 6 |  |  | Пение в ансамбле. | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективная работа, работа. |
| 7 |  |  | Навыки пения стоя. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 8 |  |  | Использование цепного дыхания. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 9 |  |  | Пение соло. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 10 |  |  | Обработка вокальных навыков | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективная работа, работа в  |
| 11 |  |  | Пение в терцию. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 12 |  |  | Музыкальный образ героя. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 13 |  |  | Работа над дикцией. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 14 |  |  | Работа над артикуляцией. | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективная работа, работа в  |
| 15 |  |  | Расширение диапазона голоса. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 16 |  |  | Музыкальные импровизации. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 17 |  |  | Сценический образ. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 18 |  |  | Выработка активного унисона. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 19 |  |  | Формирование сценической культуры. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 20 |  |  | Правильное распределение голоса | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 21 |  |  | Динамические оттенки. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 22 |  |  | Ритмическая работа. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 23 |  |  | Элементы двухголосия | 2 | 0,5 |  1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 24 |  |  | Работа над артикуляцией. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 25 |  |  | Обработка вокальных навыков | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективная работа, работа  |
| 26 |  |  | Выразительность образа. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 27 |  |  | Элементы двухголосия | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 28 |  |  | Музыкальные образы в песне. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 29 |  |  | Вокально-хоровая работа. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 30 |  |  | Выявление различных красок голоса. | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективная работа, работа. |
| 31 |  |  | Сценическая хореография. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 32 |  |  | Работа над гимном школы. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 33 |  |  | Подготовка к выступлению на карнавале. Сценическое мастерство. | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективная работа,  |
| 34 |  |  | Выступление на новогоднем карнавале. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 35 |  |  | Итоги выступления. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 36 |  |  | Единство музыки и танца. Танцевальные ритмы. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 37 |  |  | Музыкальная импровизация. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 38 |  |  | Расширение диапазона голоса. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 39 |  |  | Чарующие звуки романса. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 40 |  |  | Работа над мелодичностью исполнения. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 41 |  |  | Обработка вокальных навыков | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 42 |  |  | Пение в ансамбле. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 43 |  |  | Элементы двухголосия. Вокально-хоровые навыки. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 44 |  |  | Обработка вокальных навыков | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 45 |  |  | Создание сценического образа. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 46 |  |  | Ритмы марша. | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективная работа,  |
| 47 |  |  | Ансамблевое пение. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 48 |  |  | Пение песен о школе. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 49 |  |  | Правильное распределение дыхания. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 50 |  |  | Работа с  элементами джаза и блюза. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 51 |  |  | Колыбельные. Пение в унисон, элементы двухголосия. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 52 |  |  | Народная песня. Работа с элементами хореографии. | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективная работа, работа в. |
| 53 |  |  | Разучивание масленичных песен. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 54 |  |  | Эмоциональное восприятие. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 55 |  |  | Виртуальное путешествие по странам. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 56 |  |  | Пение в унисон. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 57 |  |  |  Знакомство с многоголосным пением. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 58 |  |  | Обработка вокальных навыков. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 59 |  |  | Работа над элементами двухголосия. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 60 |  |  | Расширение диапазона голоса. | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективная работа,  |
| 61 |  |  | Работа над  опорным дыханием. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 62 |  |  | Работа над артикуляцией. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 63 |  |  | Лирические песни о войне. | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективная работа, работа . |
| 64 |  |  | Патриотические песни. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 65 |  |  | Использование цепного дыхания. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 66 |  |  | Песни Великой Победы. Вокально-хоровая работа. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 67 |  |  | Сценическая хореография. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 68 |  |  | Сценическое поведение. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 69 |  |  | Подготовка к выступлению на концерте. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 70 |  |  | Подготовка к выступлению на заключительном концерте. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 71 |  |  | Любимые песни. Пение по желанию детей. | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективная работа,  |
| 72 |  |  | Музыкальная угадайка. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |
| 73-74 |  |  | Итоговое выступление на школьном концерте. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практическая работа. |

# Список литературы Список литературы для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001
2. Багадуров В.А., Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007
3. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.,1951
4. Далейкий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
5. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013
6. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
7. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения. - М., Планета музыки,2019
8. Полякова Н. Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие. – М., Планета музыки, 2020
9. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.— М, 2000

# Список литературы для учащихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1999
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993
3. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
4. Кацер О.В. Игровая методика обучению детей пению: Учебно- методическое пособие.-М., Музыкальная палитра, 2005
5. Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
6. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007
7. Старинные и современные романсы. - М., 2003
8. Юдина Е. И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994
9. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996